**Технологическая карта организации совместной непосредственной образовательной деятельности с детьми.**

# *Тема проекта:* «Родина в творчестве Варфаламеевой Н.И».

*Тип проекта:* познавательный, исследовательский.

*Участники проекта:*

Педагоги *-* Лазарева Елена Александровна, Анисимова Оксана Павловна.

Целевая группа *-* дети старшей группы, родители воспитанников.

*Масштаб проекта:* среднесрочный (с 15.01.2019г. -15.02.219).

*Актуальность:* Музей – неоценимое средство развития положительных эмоций, эстетического вкуса ребёнка, его познавательной активности. Основная цель детских музейно – педагогических программ – помочь ребёнку увидеть то, о чём хотел сказать автор картин, представленных в музее, увидеть тайный смысл экспонатов, понять их суть, символический язык. Отсюда следует, что под музейной педагогикой следует понимать направленное воздействие на ребёнка музейными средствами с целью формирования у него определённых навыков поведения в данной культурной среде, умения получать информацию непосредственно от экспоната и воспринимать визуально – пространственный язык экспозиции.

Но большая часть воспитанников детского сада ни разу не была в музее. Причины этого самые разные: во-первых, многие родители считают, что дошкольникам ещё рано посещать такие учреждения - они малы и всё равно ничего не поймут, зачем тогда зря время тратить? Во-вторых, многим родителям просто не приходит в голову идея такой экскурсии. Как же привлечь внимание родителей к музеям?

Мы не раз задумывалась о том, как сделать поход в музей интересным, ярким, незабываемым событием для наших воспитанников. Поэтому решили поучаствовать в конкурсе « Урок в музее». Мы выбрали музейный цент народного творчества «Гамаюн», потому, что в нём на данный момент проходила выставка «С чего начинается Родина». Нас заинтересовали работы Варфоломеевой Н.И., так в её картинах очень хорошо и доступно отражалось понятие Родина. В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма к Родине, что тоже актуально. Очень хотелось донести до детей понятие Родины через творчество художников. Тем самым привить любовь и к Родине и научить детей «читать» картины, видеть в них тайный смысл.

*Цель:* Познакомить детей с понятием «Родина» через живопись, научить детей «читать» картины художников.

*Задачи:*

1)Приобщение детей к нравственным и духовным ценностям русской народной культуры.

2) формировать умение передавать свои впечатления от экскурсии в музей

3) познакомить с понятием Родина через картины художницы Н.И Варфоломеевой

4) обеспечить условия для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и творческой деятельности

5)сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями ,интересными делами, радостью творчества.

*Этапы:*

Проект включает три основных этапа:

**1-й - подготовительный:** постановка цели и задач, определение направлений, объектов и методов исследования, предварительная работа с детьми и их родителями.

**2-й - основной:** поиск ответов на поставленные вопросы разными способами; рассматривание музейных экспонатов, создание мультфильма на основе репродукций.

**3-й - обобщающий (заключительный):** обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний.

**Предварительная работа:**

подбор иллюстративного материала по теме;

показ слайдов;

подбор литературы по теме;

подбор дидактических игр –«С чего начинается Родина»;

создание коллажа по теме: «С чего начинается Родина».

**Сотрудничество с семьёй:**

Консультация для родителей «ИДЁМ В МУЗЕЙ С РЕБЁНКОМ»

Заполнение анкет «Отношение   родителей   к  музейным выставкам.

Рекомендации:

«Экскурсия в музейный цент народного творчества «Гамаюн».

Совместное творчество родителей с детьми на тему: «Родина глазами детей».

**План реализации проекта:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности | Сроки | Цель | Форма регистрации  результата |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Занятие по окружающему миру – Тема: «С чего начинается Родина, или Родина глазами разных людей»  Создание коллажа по теме. | 1 неделя | Познакомить детей с понятием «Родина» через поэзию, музыку, живопись.  Закрепить понятие того, что Родина у нас одна, но видят и воспринимают её все по разному. | Конспект образовательной деятельности.  Слово Родина в технике- «Коллаж»  *(Для оформления выставки детских рисунков)* |
| 2.Занятие по окружающему миру – Тема: «Родина в творчестве Варфоломеевой Н.И» | 1 неделя | Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской через знакомство детей с творчеством художницы Варфаламеевой Н.И. | Конспект |
| 3.«Картины Варфоломеевой Н.И глазами детей».  Творческое занятие - лепка «Персонажи с картин Н.И.Варфоламеевой»    Индивидуальная работа, озвучивание  мультфильма  Просмотр готового мультфильма - «Ожившие картины  Варфоломеевой Н.И». | 2 неделя | Учить детей рассуждать, фантазировать, додумывать сюжет, «читать» картины.  Учить лепить полу – объёмные фигуры людей. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног.  Создание творческого продукта изобразительной деятельности  Дать мощный «толчок» для тех детей, которые ещё не поняли смысл картин. | Конспект  Мультфильм |
| 4. Домашнее задание для детей и их родителей – совместное творчество по теме «Родина глазами детей» | 3 неделя | Содействие сотрудничеству детей и взрослых | Выставка |
| 5.«Экскурсия в музейный цент народного творчества «Гамаюн», дети совместно с родителями | В течение месяца | Содействие сотрудничеству детей и взрослых |  |
| 6. Подвижные игры:  «Ты катись волшебный мячик…» | В течение месяца |  | Описание игры |

*Ожидаемые результаты:* До начала реализации проекта мы отметили у детей низкий уровень знаний о музейной педагогике. Дети затруднялись в объяснении, что такое музей и для чего он нужен, что изображено на картинах. Исходя из мониторинга, мы сделали вывод, что необходимо пополнять знания о музеях.  
Мы разделили детей по уровням знаний и в результате получились следующие показатели:  
Высокий уровень – 0%  
Средний уровень –15%  
Низкий уровень – 85%  
В ходе реализации проекта, планируем повысить результаты показателей, уровень знаний детей о музее, познавательную активность; развить креативность через создание творческих работ (создание мультфильма, выставки детских работ).

Реализацию проекта решили осуществить на базе Екатеринбургского музейного центра народного творчества «Гамаюн», с использованием музейных экспонатов художницы Варфоломеевой Н.И. Тема выставки - «С чего начинается Родина».

Для того, что бы донести до детей о чём «пишет» художница в своих картинах, не обходимо подвести детей к пониманию слова Родина. Что значит Родина для каждого из нас? Как разные люди воспринимают понятие Родина? Открыть глубокий смысл этого слова. Показать связь семьи и Родины; общую основу чувства любви к матери и к Родине. Для этого включили в реализацию проекта вводное занятие«С чего начинается Родина, или Родина глазами разных людей» (Приложение №1). В занятие использовали продуктивную деятельность – коллективное создание коллажа по теме. Это позволит нам закрепить знания детей о Родине.

Основным этапом реализации проекта является занятие на тему: «Родина в творчестве Варфоломеевой Н.И» или «Урок в Музее» (Приложение №2). Ожидаемые результаты - вызвать у детей интерес к творчеству уральской художницы наивной живописи, желание внимательно рассматривать картины, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом, общаться по поводу увиденного с товарищами, делиться впечатлениями. Репродукции картин будут находиться в группе на протяжении всего периода реализации проекта, что позволит менее активным детям, рассмотреть картины ещё раз, и попытаться увидеть глубину и тайный смысл картин. Мысли, чувства, высказывания детей по поводу картин будут записываться. На основе рассказа детей и совместной продуктивной деятельности (Приложение №3), планируется создать мультфильм. Просмотр с детьми мультфильма «Ожившие картины Варфоломеевой Н.И» (Приложение №4).

Возможные риски: Создание мультфильма, как для детей, так и для нас будет первым опытом. Мы допускаем, что он может не получиться так, как мы себе его представляем. Лепить, снимать, озвучивать, монтировать - всё это для нас ново, но у нас нет цели создания профессионального мультфильма. Наша цель заключается в том, что бы дать мощный «толчок» для тех детей, которые ещё не поняли смысл картин. Научить их мыслить, рассуждать, фантазировать.

Для закрепления полученных результатов запланировано совместное творчество детей и их родителей по теме «Родина глазами детей», и как результат - создание музея в детском саду.

Для реализации проекта, для родителей проведена консультация «ИДЁМ В МУЗЕЙ С РЕБЁНКОМ» (Приложение №5).

*Результативность:* Во время реализации проекта, многие родители вместе с детьми посетили Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн». У детей усилился интерес к живописи, стали накапливаться знания, что в свою очередь отразилось на эмоциональном состоянии детей и результатах их продуктивной деятельности. Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, более чем у их сверстников развито образное воображение, связная речь, они стали активнее и эмоциональнее, стали больше играть в сюжетно ролевую игру «Экскурсия в музей», чувствуют себя в необычной среде спокойней и раскрепощённее.  
*Дальнейшее развитие проекта:* По успешным результатам проделанной работы, нам захотелось расширить достижения данного проекта. Тема нам показалась очень интересной, но в процессе реализации данного проекта, мы смогли рассмотреть творчество только одной художницы, и только в одном жанре. Хочется изучить работы других мастеров. Интересно было бы выбрать портрет. Попытаться угадать настроение персонажа, который смотрит на нас с картины, его мысли, чувства.

Приложение №1.

**Тема: «С чего начинается Родина, или Родина глазами разных людей»**

*Цель*: Познакомить детей с понятием «Родина» через поэзию, музыку, живопись.

*Задачи:*

1. Познакомить детей с понятием «Родина», открыть глубокий смысл этого слова.
2. Показать связь семьи и Родины; общую основу чувства любви к матери и к Родине.
3. Формировать у дошкольников чувство патриотизма путём осмысления таких понятий, как Родина едина, но разная для всех.
4. Развивать коммуникативные навыки детей, умение работать в команде, развивать творческие способности детей в продуктивной деятельности.
5. Воспитывать чувство любви к родине.

*Материалы и оборудование:*

Слайдовая презентация «С чего начинается Родина?», мультимедийное оборудование, картинки разных уголков нашей Родины, клей, большой лист ватмана.

***Ход занятия***

Воспитатель: Ребята, давайте встанем в круг друзей и поздороваемся друг с другом.

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты –мой друг.

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

*Дети садятся на места.*

Воспитатель: Ребята, мне очень хочется отправиться с вами на экскурсию в музей! Но чтобы туда отправиться, нужно вспомнить - что такое музей?

Дети: Музей – это место, где собирают, изучают, хранят и демонстрируют разные старинные предметы.

Воспитатель: Молодцы! Какие музеи вы знаете?

Ответы детей....

Воспитатель: В нашем большом городе очень много музеев, и каждый по своему уникален, но мне бы особое внимание хотелось обратить на Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» - это не простой музей, в котором мы привыкли видеть разнообразные древние реликвии. (Показ слайда) Здесь наряду с произведениями именитых, известных художников экспонируются и никому ещё неизвестные, но от этого не менее ценные предметы народного искусства, которые создаются здесь на базе музея. Сейчас в музее проходит выставка, которая называется - «С чего начинается Родина». И прежде чем нам с вами отправиться в музей, давайте разберёмся, что такое Родина? Как вы понимаете?

Ответы детей....

Воспитатель: Слово Родина не простое, оно имеет глубокий смысл. И сегодня я вам  раскрою тайну и секрет этого слова . Родина - значит родная.

Давайте поиграем с вами в игру « Подбери словечко». Нужно придумать к слову « Родина» подходящее слово. Вспомните, кого или что мы можем назвать родная?

Ответы детей: родная мама.

Воспитатель: Правильно, «родная мама». А давайте все вместе  скажем **нежно и ласково**: «Родная мама».

Воспитатель: Каждый день вы ходите из дома в детский сад по одной и той же улице, проходите мимо одних и тех же домов, магазинов. Это всё вам знакомо. Скажите, мы можем сказать «родная улица»?

Ответы детей...

Воспитатель: Кого ещё мы можем назвать «родным»?

Ответы детей: папа, дом.....

Воспитатель: Молодцы! Скажите, а детский сад может быть родным?

Ответы детей...

Воспитатель: «Родной детский сад». Его можно назвать вторым вашим дом. Из года в год миллионы мальчишек и девчонок собираются под крышей своего второго дома – родного детского сада. Здесь у вас появляются новые друзья, подруги. В детском саду вы узнаете много нового интересного.

Воспитатель: А теперь давайте все вместе скажем **радостно**: «Родной наш сад»!

Воспитатель: Как по разному может звучать слово РОДНОЙ. Может звучать нежно, а может звучать радостно.

Воспитатель: Молодцы! Итак, вот мы с вами и разобрались, Родина - это родная, как мать и отца. «Родина» это место, где нам все дорого и близко. Родина – это то место, мы родились, где живём со своими родителями, родными, своими друзьями, где жили наши прадедушки и прабабушки. У каждого человека есть любимые родные места, куда он любит приезжать, где любит бывать. Города, села, деревни, реки, озера, моря - всё это тоже часть нашей большой Родины.

*Динамическая пауза:*

Мы приходим в детский сад,

Там игрушки стоят.

Паровоз, пароход

Дожидаются ребят.

Там картинки на стене

И цветы на окне.

Захочу - поскачу

На игрушечном коне!

В этом доме всё для нас –

Сказки, песня и рассказ,

Шумный пляс,

Тихий час,

В этом доме всё для нас!

Вот какой хороший дом!

В нём растём мы с каждым днём,

А когда подрастём,

Вместе в школу мы пойдём.

Воспитатель: Даже писатели, музыканты и художники выражают свои чувства через свои произведения. Про Родину написано очень много стихов, песен, картин. Давайте послушаем, как слово « Родина» звучит в стихотворении. Закройте глаза и попробуйте увидеть, о чём нам хотел рассказать автор этого произведения. *(Показ слайдов).*

Родина слово большое, большое!

Пусть не бывает на свете чудес,

Если сказать это слово с душою,

Глубже морей оно, выше небес!

В нём умещается ровно полмира:

Мама и папа, соседи, друзья.

Город родимый, родная квартира,

Бабушка, школа, котёнок... и я.

Зайчик солнечный в ладошке,

Куст сирени за окном

И на щёчке родинка -

Это тоже Родина.

Каждая берёзка, кустик каждый,

Задремавшие в лесу поля,

Всё напомнит мне о самом важном

Только здесь родимая земля!

Воспитатель: О чём нам рассказывает автор этого стихотворения?

Ответы детей....

Воспитатель: Ребята, я вам раздам картинки, а вы мне называйте что на них изображено.

Ответы детей: лес, море, горы, улица, парк.

Воспитатель: Вот из таких маленьких родных уголков и состоит наша общая, великая Родина. Давайте попробуем собрать все картинки в одну.

*Затем из выданных картинок - пазлов, дети собирают большую картину нашей родины.*

Воспитатель: Посмотрите, что у нас получилось?

Ответы детей...

Воспитатель: А сейчас посмотрите на карту, как огромна наша сторона, как обширны её пределы. *Показ карты.*

Наша Родина – это страна, в которой мы с вами живём. Как она называется?

Ответы детей...

Воспитатель: Наша Родина – Россия самая большая страна в мире. Посмотрите ещё раз на карту – это Россия. *(Слайд)*

В России много городов, сел, деревень, рек, озер, морей. Очень красива и богата природа России. Природа – это тоже наша Родина. Мы должны ее беречь и любить.

Воспитатель: Ребята, но самое интересное что каждый человек её видит и воспринимает по разному. Для нас с вами «РОДИНА» это большой город Екатеринбург, высокие дома, широкие просторные улицы. А для мальчиков и девочек, которые живут в маленьких сёлах, «РОДИНОЙ» являются, узкие просёлочные дороги, поля, корова на лугу , низкие домики, речушка.

*Показ слайдов*

Родина может быть большой и малой. Малая Родина, это то место где мы свами родились и растём - это наш родной край. Давайте внимательно послушаем песню которая называется «С чего начинается Родина…?» и попробуем понять, как автор этой песни видит и понимает слово «РОДИНА».

«С чего начинается Родина…?» М. Матусовский ( фон: звучит песня С  чего начинается Родина.»)

«С чего начинается Родина?»

С чего начинается Родина?

С картинки в твоем букваре,

С хороших и верных товарищей,

Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается

С той песни, что пела нам мать.

С того, что в любых испытаниях

У нас никому не отнять.

Слайд No1

С чего начинается Родина?

С заветной скамьи у ворот.

С той самой березки, что во поле,

Под ветром склоняясь, растет.

Слайд No2

А может, она начинается

С весенней запевки скворца

И с этой дороги проселочной,

Которой не видно конца.

Слайд No3

С чего начинается Родина?

С окошек, горящих вдали,

Со старой отцовской буденовки,

Что где-то в шкафу мы нашли.

СлайдNo4

А может, она начинается

Со стука вагонных колес

И с клятвы, которую в юности

Ты ей в своем сердце принес.

Воспитатель: Ребята, какие картины возникли у вас когда вы прослушивали эту песню?

Ответы детей: (Родной дом, лес, цветы, поляна, хлебное поле, дом, школа)

Воспитатель:

У каждого россиянина, кто слышит эти слова, возникает перед глазами тот уголок земли, где он родился: речка, нежившая его в своих волнах; берёзы, убаюкивающие шелестом своей струящейся листвы, безбрежное золотое поле, с пылающим на горизонте закатом; родительский дом, где родился с приветливо зовущими окнами, место, где вы живете сейчас.

Воспитатель: Ребята, давайте с вами подведём итог. О чём мы с вами говорили? С какими словами познакомились?

Ответы детей.....

Воспитатель: Вот мы с вами и разобрались что такое Родина. На следующем занятии мы с вами отправимся в музей, и посмотрим, как художники видят Родину, как они её воспринимают, и как передают её в своих картинах.

Приложение №2.

**«Родина в творчестве Варфоломеевой Н.И»**

*Цель:*  Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской через знакомство детей с творчеством уральской художницы Варфоломеевой Н.И

*Задачи:*

1. Вызвать у детей интерес к творчеству уральских художников наивной живописи, эмоциональный отклик на произведения, желание внимательно рассматривать их, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом, общаться по поводу увиденного с товарищами, делиться впечатлениями;

2. Формировать наблюдательность, воображение, образное и логическое мышление;

3. Формировать у дошкольников чувство патриотизма путём осмысления таких понятий, как Родина, родная природа.

4. Продолжать учить детей находить прекрасное в работах уральских мастеров.

5. Воспитывать любовь к природе, людям пробуждать эмоциональную отзывчивость детей.

6. Упражнять в составлении фантазийных рассказов от 1-го лица; развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами;

7. Активизировать восприятие, развивать внимание, память, воображение, аналитические умения;

1. Воспитывать умение внимательно выслушивать товарища, не перебивать и не повторять его, оценивать рассказы товарищей, аргументируя свой выбор.

*Ход занятия*

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас сегодня видеть! Ребята, я приглашаю вас в музей, на выставку картин. Вы знаете как следует себя вести в музее?

Ответы детей: Тихо, спокойно, не мешать другим любоваться экспонатами, не спешить, быть внимательными…

*Дети заходят в зал.*

Воспитатель: Давайте рассмотрим эти картины, и поделимся впечатлениями, побеседуем.

*Дети спокойно проходят по залу и рассматривают картины. Педагог негромко включает музыкальный отрывок из «Мелодии» А.Рубинштейна. после просмотра выставки педагог выключает музыку, дети собираются возле педагога.*

Воспитатель:Какое ваше впечатление от выставки?

Предполагаемые ответы детей: Интересная, много картин…

Воспитатель: Вам понравились картины?

Ответы детей…

Воспитатель: Что интересного хотел показать художник, когда писал эти картины? Что мы видим на картинах?

Ответы детей…

Воспитатель: Всё верно, мы видим красоту природы, людей которые живут в этой деревне, и то чем они занимаются.

Воспитатель: Проходите в избу, присаживайтесь на лавочки. Посидим рядком, поговорим ладком. А о чём поговорим, вы узнаете, разгадав ребус.

*Дети садятся на стулья.*

Воспитатель: На орбите нашей планеты вы видите буквы. Давайте назовем их - о, р, н, д, и, а. Молодцы. А теперь постарайтесь составить слово. Самое сложное – это угадать с какой буквы начать. Кто разгадал, подождите немного – дайте возможность всем ребятам догадаться, что в ребусе зашифровано. Какое слово у вас получилось?

Ответы детей: Родина.

Воспитатель: Правильно! Молодцы!Мы уже с вами говорили, что такое родина и как воспринимают Родину разные люди. Рассмотрели все это через творчество поэтов и музыкантов, даже составляли коллаж из приятных сердцу, глазу, душе картинок.

А сейчас мы с вами поиграем в игру «С чего начинается Родина», тот у кого в руках мяч, назовет с чего для него начинается родина.

*Дети становятся в круг.*

**Дидактическая игра** «С чего начинается РОДИНА» с мячом:

Ты катись веселый мячик

Быстро, быстро по рукам.

У кого остался мячик,

Тот расскажет тайну нам - «С чего начинается Родина?»

*Ребёнок, у которого мяч остался в руках, объясняет слово Родина.*

Воспитатель: Скажите, какие картины, которые вы только что рассматривали, вам понравились и что на них изображено?

Ответы детей: Леса, поля, деревня, солнце и облака, снег, люди, птицы, лошади, звери, дома.

Воспитатель: Да, художница написала в своих картинах людей, деревню, картины родной природы. А как это можно назвать одним словом?

Ответы детей: Родина!

Воспитатель: Все эти экспонаты, которые вы здесь видите, представлены в Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн». Выставка называется: «С чего начинается родина». Это репродукции картин нашей уральской художницы Варфоломеевой Нины Ивановны *(показ портрета художницы).* Она всю свою жизнь работала маляром и штукатуром, красила стены, фасады домов. А когда вышла на пенсию взялась за кисть и начала рисовать гуашью картины.

Воспитатель: Вот посмотрите на эту картину «Молотьба». Что изображено на картине? Где происходит действие этой картины?

Ответы детей: В деревне.

Воспитатель: Ребята, а скажите, пожалуйста, почему художник писал только деревенскую жизнь? Как вы думаете?

Ответы детей: Она родилась и жила в деревне.

Воспитатель: Правильно. Нина Ивановна родилась и все своё детство провела в деревне. Все её картины – это воспоминания её детство. Она изображала только то, что пережила сама. У художницы была прекрасная зрительная память. Все картины Варфаламеевой Н.И. посвящены детским воспоминаниям. Рассматривая картины, мы даже можем увидеть саму Нину Ивановну. Она изобразила себя маленькой девочкой. В картине «Сибирячки».

Воспитатель: Каждая из картин отражает настроение художника. Когда художник создает картину, он не просто пишет, а хочет показать то, что увидел, что ему понравилось, передать свое отношение.

Воспитатель: Что хотела рассказать в это картине художница? ( Художница изобразила сельских жителей которые молотят рожь….конец лета муж с женой разложили снопы ржи и обмолачивают. Женщина в сторонке провеивает зерно. Поле сжато, стоят снопы ржи.)

Воспитатель:Какое в нем передано настроение?

Ответы детей…

Воспитатель: А вот ещё одна картина на ней изображены сельские жительницы на обеденном перерыве. Начало осени сентябрь. Женщины выкопали картошку, хороший урожай. Присели на косогоре отдохнуть. Вдали виден клин улетающих птиц на юг. Картина называется «Обеденный перерыв». Вам нравится эта картина? А вы хотели бы войти в эту картину?

Ответы детей...

Воспитатель: Тогда, закроем глаза и представим себе, что мы перенеслись в картину.

*Звучит шелест листьев, звуки ветра, пение улетающих птиц.*

Воспитатель: Откройте глаза, ребята, вот мы и в картине, как ласково светит солнышко, давайте погреемся под его лучами.

**ФИЗМИНУТКА**  
Солнечный мой лучик      руки вверх

Прыгни на ладошку         ладони вверх

Солнечный мой лучик      кружатся

Маленький, как крошка

Прыг на носик, на плечо    Руки на нос, на плечи,

Ой, как стало горячо!         Прыжки

Прыг на лобик и опять       Руки на лоб, на плечи,

На плече давай скакать       прыжки

Вот закрыли мы глаза,        закрыли глаза

А солнышко играет

Щечки теплым лучиком       гладят щечки

Нежно согревает.

Воспитатель: Молодцы, как хорошо погрелись под лучами осеннего солнца, почувствовали его тепло.

Воспитатель: Ребята, мы с вами находимся в картине, а какие звуки вы слышите?

Предполагаемые ответы детей: Птички щебечут в лесу, тишина, спокойствие, ржание коней, звуки птиц улетающих на юг.

Воспитатель: Какие запахи ощущаете?

Ответы детей: Пахнет травой, осенью, спелыми яблоками .

Воспитатель: Молодцы, вот сколько звуков мы услышали и какие запахи почувствовали. Ну, что ж, пора возвращаться в детский сад.

*Дети закрывают глаза, звучит приятная музыка.*

Воспитатель: Ребята, где вы сегодня побывали? (в музее).С творчеством какой художницы мы сегодня познакомились? Какая картина понравилась? Почему?

Ответы детей…

Воспитатель: Благодарю вас за работу, мне понравилось, как вы сегодня отвечали на вопросы, рассуждали, делали выводы, а также были дружными и активными.

Приложение №3.

**«Персонажи с картин Н.И.Варфоламеевой**»

*(занятие по лепке)*

*Цель:* Учить лепить полу – объёмные фигуры людей.

*Задачи:*

1.Учить лепить фигурки человека  разными способами.

2.Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног.

3.Закрепить и усложнить способ лепки фигурки человека из конуса (фигурка женщины).

4.Учить понимать относительность величины частей.

5.Развивать коммуникативные навыки детей, умение работать в команде, развивать творческие способности детей в продуктивной деятельности.

*Оборудование:*

 Пластилин, стека, клеёнки, дощечки, салфетки  матерчатые.

У воспитателя заранее приготовленная основа для размещения фигур из пластилина. Для основы взяты репродукции картин Н.И Варфоломеевой, в обработке, без фигур людей. Которые распечатали на формате А4.

*Ход занятия.*

Воспитатель:Здравствуйте ребята. На прошлом занятии мы с вами ходили в музей и рассмотрели замечательные картины художницы Н.И Варфоломеевой. Давайте ещё раз посмотрим на эти картины, и вспомним о чём они.

Ответы детей…

Воспитатель: Молодцы! Я хочу вам предложить «оживить» эти картины. Создать на основе их мультфильм. А для этого нам надо вылепить из пластилина фигуры людей, которые и станут главными героями нашего с вами сюжета. Давайте ещё раз посмотрим на эти картины, и особое внимание обратим на фигуры людей. Что они делают? Как они одеты? В каких позах стоят люди?

Ответы детей…

Воспитатель: Хорошо. А из чего лучше слепить женщину, а из чего мужчину. *Просит детей подсказать, как лучше слепить женщину в платье. Воспитатель показывает детям две формы, раскатанные из пластилина: конус и цилиндр (валик) с шариками наверху.*

Ответы детей…

*Воспитатель прикрепляет к конусу-платьицу пары колбасок (валиков) - ножки и ручки.*

Воспитатель: Вот и получилась объёмная фигура женщина, но для создания мультфильма нам нужны более плоские фигуры. Для этого мы с вами немного приплюснем каждую часть фигуры, но не очень сильно, так чтобы фигура была полу - объёмной. *Готовую фигуру воспитатель размещает на заранее приготовленной основе.*

*Затем воспитатель показывает детям удлинённый цилиндр (валик)*

Воспитатель: Это цилиндр, подумайте, как лучше слепить из него мужчину (проблемная ситуация).

*Скорее всего, дети предложат знакомый способ - долепить ножки из колбасок (валиков).*

Воспитатель: Хорошо, но можно сделать фигуру мужчины другим способом. *Предлагает освоить новый способ. Показывает и комментирует:* Вот длинный цилиндр (валик), вверху голова, внизу должны быть ноги. Беру стеку и разрезаю цилиндр вдоль до середины, чтобы получились две ноги. Слегка расставляю ноги, затем делаю все части фигуры полу – объёмными. Фигура готова.

*Готовую фигуру воспитатель размещает на заранее приготовленной основе, и предлагает немного отдохнуть.*

**Пальчиковая гимнастика: «Смешные человечки».**

Бежали мимо речки

Прыгали-скакали,

Солнышко встречали.

Забрались на мостик

И забили гвоздик.

Потом бултых в речку.

Где же эти человечки?

*После динамической паузы воспитатель предлагает детям самим слепить фигурки мужчин и женщин.*

После того, как дети вылепили фигурки, воспитатель размещает фигурки на основе – картине, показывает, что эти фигурки могут делать: поднимать руки, ходить, сидеть, переставлять и поднимать ноги. Дети изменяют положение рук и ног вылепленных поделок, старясь передать их движения. Воспитатель делает фото для дальнейшего «оживления» картины, для создания мультфильма.

Приложение №4.

**Мультфильм**

Приложение №5.

**КОНСУЛЬТАЦИЯ** **для родителей** **«ИДЁМ** **В МУЗЕЙ С РЕБЁНКОМ»**

Многие родители охотно берут с собой детей на выставки в музеи, однако не все могут правильно организовать эти посещения. Взрослые часто не знают, как общаться с детьми в музее, о чем можно там с ними поговорить. В результате у детей остаются очень расплывчатые впечатления от посещения музеев и общение с шедеврами искусства не оказывает большого влияния на их художественное развитие. Помогите своему ребёнку чтобы встреча с искусством была для ребенка интересной и насыщенной?.

ПОДГОТОВКА К ПОСЕЩЕНИЮ МУЗЕЯ

1. Первый приход в музей должен стать событием в жизни ребенка. Поэтому нежелательно совмещать его с другими значимыми событиями. Лучше, чтобы "открытие" музея ребенком произошло на фоне относительно ровного течения жизни. Тогда в сознании ребенка могут запечатлеться образы выдающихся произведений, которые займут центральное место в смыслопорождающих системах понимания искусства и тем самым будут определять дальнейшее художественное [развитие ребенка](https://pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/).

2. Желательно заранее предупредить ребенка о готовящемся посещении.

3. Хорошо показать ему 1-2 репродукции из тех картин, которые вы предполагаете посмотреть в музее. При этом надо обязательно объяснить, что репродукция гораздо меньше подлинника, менее яркая и отчетливая.

4. Пусть ваш ребенок пригласит кого-нибудь из друзей. Очень важно, чтобы он мог пойти в музей именно со своими друзьями, а не с вашими. Ребенку надо иметь возможность поделиться впечатлениями с человеком, в отношении которого он предполагает равные права на оценку произведения. Ему проще высказать свое мнение сверстнику, нежели взрослому. Ребенок и понимает сверстника лучше.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРВОГО ПОСЕЩЕНИЯ МУЗЕЯ

1. Следует помнить, что в музее помимо картин и скульптур есть множество других вещей, которые привлекают внимание маленьких посетителей: большие лестницы, огромные залы, необычный интерьер. Да и сама обстановка непривычна для детей: люди ходят осторожно, о чем-то тихо переговариваются. Как тут вести себя — непонятно. Поэтому хорошо так составить план посещения, чтобы дети могли постепенно осваивать пространство музея.

2. Надо дать детям посидеть на диванах (если, конечно, разрешается правилами музея), осмотреть лестницы, стены и люстры, поглядеть на работу кассиров.

3. Пусть ребенок сам подаст билеты контролеру, посмотрит в окно на улицу.

Без всего этого маленькому посетителю музея будет трудно сосредоточиться на восприятии картин — он будет постоянно отвлекаться. Иногда эти впечатления могут оказаться самыми главными для ребенка.

ОБЩЕНИЕ С ДЕТЬМИ В ЗАЛАХ МУЗЕЯ

Многие дети либо совсем не имеют цели по отношению к воспринимаемой картине, либо эти цели очень неопределенны. Поэтому взрослому надо постараться так организовать просмотр, чтобы дети были "нацелены", прежде всего, на восприятие художественного образа картины. Можно порекомендовать несколько приемов.

1. Выберите в зале картину с ярко выраженным эмоциональным содержанием. Спросите детей, что замечательного и интересного они в ней увидели. Есть два типа детских ответов:

\*  в одних присутствуют указания на настроение, которое вызывает картина, на чувства и переживания героев, на действия, смысл которых определяется всей картиной в целом. Все это различные аспекты художественного образа.

\*  в других ответах дети могут указывать на отдельные детали картины, на соответствие или несоответствие цвета изображения предметной окраске соответствующего объекта действительности.

Это уже частности, хотя и имеющие место, но не определяющие сути художественного образа.

Взрослому надо поддержать указания именно на особенности художественного образа, дать детям понять, что это самое главное в картине. По ходу беседы можно рассказать факты из истории работы художника над картиной, из его биографии, дать сведения о методе работы художника. Но все это должно быть связано именно с целостным образом картины.

2. Предложите детям выбрать из всех картин в зале самую радостную по их мнению (если, конечно, в этом зале есть картины, содержание которых можно интерпретировать как радостные). Пусть дети сначала обсудят между собой, какая из картин отвечает заданному определению. А потом попросите их обосновать свое мнение.

Можно предложить детям выбрать самую суровую или тревожную по настроению картину.

Следует помнить, что дети сильно различаются по умению понимать образное содержание картины. Это может быть обусловлено разницей в опыте их изобразительной деятельности и восприятия искусства, индивидуальными особенностями развития эмоциональной сферы, начитанностью и многим другим. Поэтому не стоит сердиться, если ваш ребенок высказывает наивные и, как вам кажется, глупые суждения. Надо попробовать разобраться, в чем дело.

Родители часто не подозревают, как тонко дети могут чувствовать образ картины. Взрослым вообще следует быть очень осторожными в своих оценках картин и творчества художников. Дело в том, что дети часто воспринимают суждения взрослого, не соотнося смысл этих суждений с содержанием анализируемого предмета.

Приходится слышать от маленьких зрителей выражения, в которых оценки искусства, высказанные мимоходом их экзальтированными родителями, возведены в ранг общих принципов и законов. Например: "Импрессионизм — вот это да, а все остальное ерунда!" Или: "В старое время были настоящие мастера, а сейчас одни халтурщики". Это мешает детям отнестись к содержанию картины на основе собственного чувственного восприятия. А без такого отношения невозможно воспитание развитого художественного вкуса.

Часто родители интересуются, какие картины детям можно показывать, а какие нельзя. Принципиальных ограничений на этот счет нет. Не стоит только акцентировать внимание на картинах с изображением обнаженной натуры. Их лучше показывать в ряду других произведений. Следует избегать обсуждения картин с изображением сцен насилия, а также чрезмерно перегруженных [аллегориями](https://pandia.ru/text/category/allegoriya/).

Нет также принципиальных ограничений на жанры. Дети с удовольствием смотрят и пейзажи, и натюрморты, и жанровые произведения. Есть, правда, отличия в отношении детей к живописи и графике, связанные с особой привлекательностью цвета для детей этого возраста. Поэтому, чтобы у ребенка остались благоприятные впечатления от музея, первое посещение лучше посвятить экспозиции живописи. А графику можно оставить до другого раза.

ВТОРОЕ ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЯ

Его лучше организовать недели через две, пока еще свежи первые впечатления. Начать экскурсию хорошо с уже знакомого детям зала. Но задачу надо дать другую.

Можно, стоя в центре зала, попросить детей определить, какие картины, по их мнению, могут принадлежать одному художнику? Если дети ответят правильно, то можно попросить их объяснить, как они догадались.

Ответы могут быть самые разные.

Взрослому надо поддерживать прежде всего указания на общий подход художника к живописи, на общность художественных задач, которые решал мастер. Конечно, при этом надо выбрать соответствующий зал музея.

У детей возникает множество вопросов о том, как добивается художник того или иного эффекта. Для квалифицированного ответа, конечно, нужно хорошо знать искусство.

Если вы затрудняетесь дать ответ, то можно «вернуть» ребенку его вопрос: "А как ты сам думаешь?" Пусть ребенок поразмышляет у картины.

ПОСЛЕ ПОСЕЩЕНИЯ МУЗЕЯ

При правильной организации экскурсии у детей надолго остаются в памяти впечатления от музея. Но и они со временем затухают. Поэтому полезно поддерживать интерес вашего ребенка к художественным музеям в периоды между экскурсиями. Огромную роль в этом деле могут сыграть книги по искусству.

1. Хорошо иметь в доме альбомы с репродукциями картин из тех музеев, которые посетил ваш ребенок.

Можно порекомендовать следующую работу. Предложите ребенку найти в книге или альбоме репродукции тех картин, которые он видел в музее. Спросите его, кто автор этих картин, что о них известно. Хорошо, если ребенок укажет на некоторые особенности образного содержания.

Обязательно похвалите его за это. Если же он укажет только на отдельные изображения, то согласитесь и обратите его внимание на особенности образа, которые удалось сохранить в репродукции.

Можно также спросить, похожа ли репродукция на оригинал. Если ребенок заметит, что она не совсем точно передает оригинал, несколько искажает образ, то объясните ему, что это связано с трудностями печатного дела.

2. Желательно иметь в домашней библиотеке книги, в которых рассказы о произведениях искусства связаны с описанием различных сторон деятельности.

3. Также полезно иметь [детские книги](https://pandia.ru/text/category/detskaya_literatura/) с иллюстрациями известных художников. Многие выдающиеся мастера XX века занимались иллюстрированием детских книг. Поэтому во многих отечественных музеях и на выставках дети могут увидеть произведения художников, которых они уже знают по своим любимым книгам. Переживания от таких встреч могут оказаться очень сильными.