

Балет - это музыкальный спектакль, где все герои только танцуют. Все свои слова, переживания, просьбы, эмоции они передают с помощью движений.



Женские роли в балете исполняют **балерины**.
Мужские роли исполняют – **танцоры**.



Балерина



Танцор

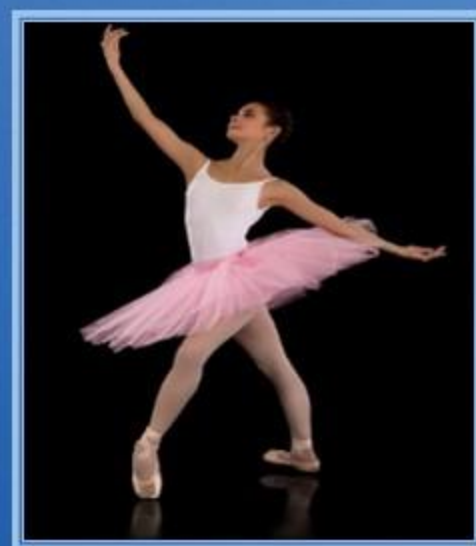
Балет придумали в Италии – хотя таким, как сейчас, он стал во Франции. Сначала балет танцевали во дворцах в длинных платьях и использовали маски. Но в длинных платьях с кринолином, туфлях на каблуке и высоких париках было очень не удобно танцевать, поэтому позже танцовщицы укоротили свои юбки, теперь они носили **пачки-шопенки** – длинные пышные юбки из легкого тюля. Постепенно юбки стали все короче и жестче, и в конце концов появилась **классическая пачка**, торчащая в стороны. Совсем юные танцовщики, которые делают первые шаги и учатся овладевать движениями, занимаются в эластичных купальниках, они дают необходимую свободу движений. Под купальником носят белые колготки, которые плотно прилегают к ноге.



Первые платья балерин



Пачка - шопенка



Классическая пачка

Каждое утро балерины начинают с того, что она делает специальные упражнения, стоя у «балетного станка» – прочной деревянной перекладины, прикреплённой рядом с огромным зеркалом. После этого балерина повторяет различные движения разучиваемого танца – они называются **па**.



«Она на сцене так красива,
Так удивительно легка!
Она под нежные мотивы
Порхает легче мотылька».

Балерины у балетного станка

Вставлять на носочки балерине помогают специальные матерчатые туфельки, которые называются **пуанты**. В носке балетной туфельки укладывается плотный материал, а ленты перехватывают ногу у щиколотки. Без определенной тренировки стоять на пуантах очень неудобно. За год, одна балерина меняет до 300 пар, при условии, что она прима, у обычных артистов уходит гораздо меньше – до 100. Танец на пуантах исключительно женский. Маленькие танцовщики тренируются в балетках или чешках, прежде чем им позволят надеть пуанты.



Пуанты

Танцоры должны носить короткие прически. У балерин длинные волосы склоты сзади в пучок, чтобы подчеркнуть красивую линию головы и шеи.



Танцор и балерина

Перед представлением все артисты балета гримируются - наносят на лицо специальную краску - театральный грим, чтобы лицо было более яркое, выразительное, а так же для придания образу черт персонажа, так же надевают маски.



«Жар- Птица»



«Кот в сапогах»

Над балетом работает целый коллектив: композитор – пишет музыку, сценарист – пишет либретто (Либрétто — литературная основа большого вокального (и не только) сочинения, например, оперы, балета, оперетты; краткое содержание сюжета спектакля). Музыка неотъемлемая часть балета, которую исполняет симфонический оркестр. А руководит им дирижер.



Балерина и симфонический оркестр



Дирижер

Над спектаклем также работает хореограф – тот, кто придумывает танцевальные движения.



Хореограф и балерины отрабатывают плавность движений

Лучшие балеты танцуют на многих сценах мира и сейчас. Это балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; балеты С.С. Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта»; А. Хачатуряна «Жар птица», «Спартак» и др.



«Лебединое озеро»



«Ромео и Джульетта»



«Щелкунчик»



«Золушка»

A ballerina in a white tutu is shown in a graceful pose, reaching upwards with her arms. In the upper left corner, a large, glowing, textured sphere resembling a moon is visible against a black background. The ballerina's dress is white and voluminous, and she is looking up at the moon.

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**