

**Презентация на тему:  
Балет «Щелкунчик»  
П.И. Чайковский**





# Петр Ильич Чайковский Балет

**«Щелкунчик» –  
бессмертное  
творение,  
выделяющееся  
сказочной красотой,  
подтверждением,  
что зло будет  
повержено, а добро  
обязательно  
одержит победу.**





**Пролог. В канун Рождества советник медицины Штальбаум собирает в своем доме гостей. Сам хозяин и его жена с детьми – Мари и Францем, приветливо встречают пришедших на праздник.**



# Действие 1. Картина 1. Украшение и зажигание ёлки



В уютном доме все готово к празднику. Все время прибывают новые гости, и оживление усиливается. Часы бьют девять. При каждом ударе сова на часах хлопает крыльями. Музыка начала сцены передает веселую и уютную обстановку праздника. Звучит тема боя часов с таинственными аккордами и причудливыми ходами бас – кларнета. И вот ёлка вспыхнула разными огнями. Хозяин дома велит играть марш, и родители дарят детям подарки. Шествие юных гостей, получающих подарки, сопровождается характерной музыкой «Детского марша». Здесь, как и в увертюре чувствуется миниатюрность и упругая легкость детских движений, наивная серьёзность и мальчишеский задор.



Танцуют все. Танец родителей.





**Вдруг на пороге гостиной появляется незнакомец в маске. Он снимает ее, и все узнают доброго Дроссельмейера, крестного Мари.**



Дроссельмейер показывает фокусы, а затем достает Щелкунчика и рассказывает историю этой куклы.  
Сказка закончилась, все аплодируют Дроссельмейеру.





Мари просит подарить ей Щелкунчика.





**В этот момент Франц отнимает куклу и ломает ее. Дроссельмейер прогоняет несносного мальчишку, чинит Щелкунчика и дарит его крестнице.**

**Праздничный вечер заканчивается, исполняется последний танец – гротеск. Гости расходятся. Елка гаснет.**



**Мари пробирается в опустевшую гостиную, чтобы еще раз взглянуть на Щелкунчика, оставшегося под елкой. Вместе с боем часов, словно по волшебству, появляется Дроссельмейер. Вокруг все начинает преображаться: елка растет, и вместе с ней комната превращается в огромный зал. Щелкунчик и игрушки тоже увеличиваются и оживают.**





**Вдруг в комнате появляются  
мыши во главе с Мышиным  
королем. Им противостоит  
отважный Щелкунчик с  
немногочисленной армией  
елочных игрушек.  
Начинается бой: Щелкунчик  
храбро сражается с мышиной  
армией, но силы неравны.  
Еще немного... и Мышиный  
король одержит верх. Мари в  
отчаянии снимает с себя  
туфельку и бросает её в  
Мышиного короля. Он  
убегает вместе со своей  
армией. Противник  
побежден.**



**Чары рассеялись: Мари видит перед собой прекрасного Принца.**



# Действие 1. Картина 2. Еловый лес зимой.







**Взявшись за руки, Мари и Принц присоединяются к волшебному хороводу снежинок и через звездное небо спешат в королевство Принца.**



## Действие 2. Картина 3, Дворец Конфитеринбург



Началу действия предшествует симфоническое введение. Праздничная музыка переливается радужной игрой красок и воздушными струящимися пассажами арф и челесты. Музыка искрящаяся иллюстрирует сказочное царство сладостей, в котором ожидают возвращения принца Щелкунчика и его избавительницы.





Мари и Принц входят в тронный зал. Их встречают король, королева и торжественная свита. Жители волшебного города преподносят подарки и устраивают необыкновенный праздник. Фея Драже, сопровождающий ее принц Оршада и свита выходят из сахарного павильона.







Трепак (русский танец) (карамельная трость)





который вдруг покрылся красивыми цветами. Вальс звучит с нежностью и очень празднично.





**ЭПИЛОГ.** Неожиданно возникает фигура Дроссельмейера. Все замерло: стены замка исчезают, появляется гостиная дома Штальбаумов. В углу комнаты – спящая Мари с куклой-Щелкунчиком. Проснувшись, девочка видит Дроссельмейера. Она подбегает к нему, чтобы поблагодарить за чудесную рождественскую сказку.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

