«Уральский сказочник П.П. Бажов».

Над Свердловском опускается вечер. В небе он

рассыпает звёзды, а в городе зажигает огни – голубые, синие,

красные, зелёные – сотни, тысячи, десятки тысяч. Высоко в

небе горят цветные огни телевизионной вышки. А может,

это совсем не огни, а лепестки чудесного каменного цветка,

который расцветает по ночам над городом?

А может, выходит по ночам тотволшебный козлик, у

которого на правой ноге серебряное копытце. Где топнет

он этим копытцем, там и вылетит из земли дорогой

камень. Сколько раз топнет, столько и камней. Целая груда

досталась большому красивому дому на горе. Смотрите,

смотрите, сколько сверкающих камушков из – под

серебряного копытца нападало в окна!

А вот сверкают они в окнах другого дома. Он ещё выше,

и его огни видны, наверное, далеко – далеко… Нескончаемый

поток огней. Вечерний город и в самом деле похож на

сказочную шкатулку с самоцветами.

И есть в этой россыпи многоцветья, в разбеге улиц и

площадей улица Бажова. Летом она вся в зелени, зимой –

укутана снегом.

А на углу улиц Чапаева и Большакова – дом – музей

Павла Петровича Бажова. Здесь, в этом доме, жил и

работал уральский писатель, друг всех ребят – дедушка

Бажов.

**Домик писателя.**

Недалеко от Исети –

Старый дом и сад густой.

Там шумит весенний ветер

Беспокойною листвой.

Облаков пушистых гребни

Проплывают стороной.

В этом доме жил волшебник –

Мудрый сказочник седой…

След Копытца серебрится,

Вьётся змейкою в ночи,

Огневушкою кружиться

Пламя жаркое в печи,

Ящерки мелькнули разом,

Встал Данила над цветком…

И шкатулкой, полной сказов,

Кажется бажовский дом….

Трудно поверить, что автор «Уральских сказов» - советский писатель, живший в одном с нами веке. Родом П.П. Бажов с Сысерти, из горняцкой семьи. Писатель всегда указывал на окружавшую его с детства

горнозаводскую среду. «Родная, с детских лет впитываемая культура», - так отзывался он о ней в своих воспоминаниях и автобиографических повестях.

Окончив в 1899 году духовную семинарию, 20 – летний Бажов приступает к обязанностям школьного учителя – и одновременно становится неутомимым

собирателем… Во время ежегодных летних каникул Павел Петрович обошёл весь Урал, изучая жизнь и труд уральских мастеров и записывая рабочий фольклор. Все бажовские сказы объединяет одна основополагательная тема – труд. Труд творческий, труд – песня, которую нельзя оборвать. Писатель

концентрируется на показе талантливости старых русских мастеров, творческих сил, ищущих выход. Рабочий человек в этом процессе становится у Бажова романтическим персонажем, образом великой духовной красоты: это человек твёрдой воли, ясного ума, жизнерадостный. Таким образом, сказ – это прекрасная ступень, опора, помогающая даже самому равнодушному обрести если не любовь, то хотя бы интерес к загадочной, полуязыческой русской культуре.

**Советуем почитать детям:**

«Медной горы хозяйка»;

«Малахитовая шкатулка»;

«Горный мастер»;

«Серебряное копытце»;

«Травяная западёнка»;

«Огневушка - Поскакушка»;

«Голубая змейка»;

«Золотой волос»;

«Синюшкин колодец»;