**Проект на тему:**

**« Мастерская волшебства»**

 **(Использование нетрадиционных техник рисования в развитии
творческих способностей дошкольников)**

**Актуальность проекта.**

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Актуальность проекта в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

**Цель:** развитие творческих способностей каждого ребенка средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства.

**Задачи:**

1. Разнообразить изобразительную деятельность детей, внести новые и необычные для детей способы выполнения работы.
2. Развивать фантазию, творческое мышление и воображение, пространственное восприятие.
3. Развивать точные движения руки и мелкую моторику пальцев.
4. Развивать индивидуальность.

**Участники проекта:** дети, педагоги.

|  |
| --- |
| **Принципы реализации проекта:*** От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* Принцип индивидуализации – реализация проекта обеспечивает развитие каждого ребенка.
* Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание.
 |

**Методы реализации проекта:**

Метод обследования, наглядности; словесный (беседа, рассказ, наблюдение, художественного слова, указания, пояснения);

Практический (самостоятельная деятельность при выполнении работы);

Проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ходе занятия);

Сотворчество (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);

Мотивационный (убеждение, поощрение).

**Предполагаемый результат проекта:**

***Для детей:***

Познакомятся с нетрадиционными техниками рисования;

Получат практические навыки и умения по использованию техники «Пластилинография», «Рисование мыльными пузырями», «Рисование бросовым материалом», «Рисование ватными палочками».

Появиться интерес к разнообразным видам и способам рисования.

***Проект состоит из трёх этапов:***

**I. Подготовительный**

**II. Основной**

**III. Заключительный**

**Подготовительный этап** решает задачи организационного характера:

* диагностика уровня развития творческих способностей детей;
* определение цели и задач проекта;
* изучение методической литературы;
* анализ многообразия художественных техник рисования, выявление подходящих для детей среднего дошкольного возраста;
* создание предметно-развивающей среды;
* разработка перспективного плана работы.

**Основной этап**проекта предполагает совместную деятельность с детьми:

* реализация перспективного плана работы по рисованию нетрадиционными техниками;
* проведение НОД;
* наблюдения, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми;
* экспериментирование с изобразительными материалами;
* коллективное творчество;
* выставки детских рисунков.

**Заключительный этап проекта:**

* выставка;
* обобщение опыта работы по данной.

**Ожидаемые результаты.**

* Формирование у детей дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования.
* Владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.
* Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования.
* Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросах рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

**Список литературы.**

1. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".

2. Е.Н. Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”.

3. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».

4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей».

5. Педагогический опыт, опубликованный в журналах “Дошкольное образование, «Учимся, играя».

6. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду».